

# 6. O BUON PADRE

T: P. Gallini  
M: R. Antolisei

Moderato (♩ = 72)

O buon Pa - dre, che dal cie - lo i tuoi fi - glia-scol-tian-co-ra e sor -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The lyrics 'O buon Pa - dre, che dal cie - lo i tuoi fi - glia-scol-tian-co-ra e sor -' are written above the vocal line.

ri - di del - la vi - ta al - la pu - ra e lie - ta au - ro - ra; o ce -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ri - di del - la vi - ta al - la pu - ra e lie - ta au - ro - ra; o ce -' are written above the vocal line.

le - ste pro - tet - to - re del - la no - stra gio - vi - nez - za. Tu che in -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'le - ste pro - tet - to - re del - la no - stra gio - vi - nez - za. Tu che in -' are written above the vocal line.

fon - di in o - gni cuo - re e la pa - ce e l'al - le - grez - za. O Don

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'fon - di in o - gni cuo - re e la pa - ce e l'al - le - grez - za. O Don' are written above the vocal line.

Bo - sco, o Don Bo - sco, ac - co - gli il can - to che si le - va fi - no a te, fi - no al

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Bo - sco, o Don Bo - sco, ac - co - gli il can - to che si le - va fi - no a te, fi - no al' are written above the vocal line.

cie - lo, so - pra l'a - li del - l'a - mor e del - la fe'.

The sixth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'cie - lo, so - pra l'a - li del - l'a - mor e del - la fe'.' are written above the vocal line.